

República Bolivariana de Venezuela
Universidad Católica Andrés Bello
Diplomado de Gobernabilidad, Gerencia Política y Gestión Pública

PROYECTO:

APROVECHAMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PATRIMONIALES SUBUTILIZADOS DEL MUNICIPIO LIBERTADOR, DISTRITO CAPITAL. (CASCO HISTÓRICO DE CARACAS) *VIVE CARACAS*

Integrantes:

Aranguren, Albis V.-26.619.799
Tovar, Ana V.-23.635.438
Delgado, Andrés V.-24.902.834

Tutora: Profesora María Alejandra Álvarez

Organismos involucrados:

Alcaldía del municipio Libertador
FUNDAPATRIMONIO

Caracas, noviembre de 2017





ÍNDICE

1. Resumen ejecutivo..... 3

2. Interés Estratégico.....3

3. Antecedentes Coyunturales (AC) 4

4. Análisis de actores 6

Mapa de actores..... 7

Valoración de actores..... 9

5. Metodología a utilizar11

6. Cursos de acción..... 14

7. Anexos 17

Bibliografía 21



1. RESUMEN EJECUTIVO

Durante años, los espacios públicos han sido puntos centrales en el desarrollo tanto de ciudades como de civilizaciones completas; el espacio público es el que da identidad y carácter a la ciudad, el que permite reconocerla y vivirla en sus sitios urbanos: naturales, culturales y patrimoniales. En este sentido, es necesario reconocer la importancia que estos espacios tienen en el desarrollo de nuestras sociedades, su presencia naturalmente define el accionar de los ciudadanos dentro de la polis, estableciendo relaciones amplias y de diverso orden con todos los factores que le dan vida a estos lugares, es a través de estos lugares por donde nos expresamos, nos recreamos o nos desplazamos.

Asimismo, el Casco Histórico de Caracas, ubicado en la capital de Venezuela tiene un valor significativo para la ciudad, debido al valor patrimonial y la memoria histórica que contiene, es un espacio complejo y heredado, que ha sido recuperado en los últimos años de forma sobresaliente y visible, sin embargo se han detectado signos de debilidad en cuanto al mantenimiento y la subutilización de los espacios, los cuales pueden ser mayores los beneficios a la población generando las siguientes interrogantes ¿cómo garantizar que sea sustentable y perdure con el tiempo el mantenimiento de estos espacios? ¿Cómo lograr una relación armoniosa para optimizar la utilización de estos espacios entre los sectores que convergen (comerciantes, transeúntes, turistas, comunidad organizada, Alcaldía del Municipio Libertador, y gobierno nacional) estas interrogantes fueron propuestas en el módulo "Desarrollo diseño e implementación de políticas públicas" desarrollado en el programa.

En este proyecto abordaremos 6 (seis) espacios de gran importancia y con un valor patrimonial alto dentro del casco histórico: Plaza Diego Ibarra, plaza Bolívar, plaza San Jacinto, Plaza la Concordia, Plaza O'Leary y ocho (8) bulevares del casco histórico.

2. INTERÉS ESTRATÉGICO

La propuesta de aprovechamiento de los espacios públicos patrimoniales subutilizados del Casco Histórico del municipio Libertador, tiene relación con las prioridades municipales, debido a que en la actualidad una de las principales políticas del gobierno local del municipio libertador es la recuperación y mantenimiento de los espacios públicos de la ciudad para el esparcimiento de la población ya que eran muy pocos los espacios públicos de calidad y los que existían correspondían a estructuras privadas, siendo minimizado el derecho a la ciudad de la población. Es necesario en el caso que nos atañe el uso del modelo de gestión, mediante una estructura lógica, ya que de esta manera se obtendrán beneficios para la población de Caracas, turistas y



transeúntes en cuanto a espacios de calidad para el disfrute y esparcimiento. Es por ello, que para llevar a cabo el proyecto es necesario una planificación efectiva, que vaya acompañada de control y seguimiento por las autoridades correspondientes, con la finalidad de ir en beneficio de la población y atender los siguientes aspectos:

- Mantenimiento de espacios públicos recuperados
- Acceso efectivo a los espacios públicos
- Desarrollo potencialmente a nivel económico y social de los espacios
- Valoración del espacio recuperado
- Sustentabilidad de los espacios

3. ANTECEDENTES COYUNTURALES (AC)

En el pasado, los centros históricos constituyeron toda la dimensión de las ciudades. Eran los lugares donde se desarrollaban las actividades políticas, económicas, sociales, religiosas y culturales de la sociedad, y en donde residía la mayor cantidad de la población. Contienen gran parte de la historia, además de ser testigos de los cambios y de las diversas crisis que se fueron produciendo. Dichas crisis han dejado huellas que se han visto reflejadas en su progresivo abandono. El deterioro de estas áreas, ha planteado la necesidad de iniciar procesos de intervención que han incorporado nuevas formas de gestión, con el propósito de adaptarlas a las nuevas demandas económicas, culturales y sociales.

John Ruskin (s. XIX) fue el primero en instalar la idea de conservación de la ciudad, haciendo referencia a la ciudad y al tejido urbano como idea de monumento histórico, como objeto de cuidado y estricta conservación, pero con la noción de “congelarlos”.

Pero el concepto de centro histórico surge en la década de 1960, previamente sólo existía la noción de conservar monumentos aislados representativos, tal como se menciona en la Carta de Atenas de 1931.

Este concepto comienza prontamente a ser tratado en América Latina, durante la reunión en la que se declaran las Normas de Quito de 1967, y se traslada en particular, a los centros de ciudades con escasa dinámica en el tiempo, y que por lo tanto conservan sus características originales. Sin embargo, en ciudades donde los procesos de cambio fueron muy intensos la noción de centro histórico no es fácilmente aplicable, dado que en ellas sólo se conservan algunos componentes arquitectónicos además del trazado (Conti, 2011).

La Carta de Quito de 1977, plantea que los protagonistas de los centros son sus habitantes. (Carrión, 2009).

En la ciudad de Caracas en el año 2009 se da inicio a la recuperación del 60% de los espacios públicos para convertir a la capital en una ciudad para el encuentro y



para la vida, En donde se puede destacar la recuperación de plazas, bulevares y parques patrimoniales que componen el casco histórico de la capital.

El programa de recuperación se dividió en cuatro anillos y se extendió a lo largo de toda el área histórica del centro de Caracas.

El primer anillo referido a la recolección de desechos sólidos, barrido y lavado de las calles y aceras; el segundo orientado a buscar la “uniformidad” de todas las aceras y brocales, las mejoras del asfaltado y demarcaciones de paradas del transporte público; el tercero para la recuperación y mejoras de las plazas y fuentes; y el último para mejorar todo lo referido al alumbrado, fachadas y tratamiento fito sanitario del sector.

3.1 Pérdida del valor patrimonial de los espacios públicos.

Desde los años 90's hasta el 2008 el casco histórico de la ciudad sufrió un proceso de caos y privatización en el casco histórico, en donde las características principales eran: poca inversión en los espacios patrimoniales, acumulación del deterioro en edificaciones patrimoniales, construcciones que incumplían las normas de conservación del patrimonio, presencia de economía informal en espacios históricos, destrucción de edificaciones patrimoniales y construcción de edificaciones modernas, privatización de espacios de alto valor patrimonial histórico convertidos en zapaterías, ventas de tela y ropa, plazas de vicios (venta, consumo de drogas y prostitución), ausencia de planificación para la recolección de basura y anarquías con los locales comerciales.

3.2. Recuperación del casco histórico de la ciudad

En el año 2008 con la llegada del alcalde Jorge rodríguez Gómez se plantea una nueva concepción de la ciudad como un derecho, y se inicia un proceso de recuperación del casco histórico de la ciudad de caracas, se realiza una planificación urbana del casco histórico, inicia la reubicación de la economía informal, se realiza una inversión importante en edificaciones históricas que evidenciaban grande acumulación de deterioro, se rehabilita la bulevarizacion de las adyacencias y transversales a las plazas, se recupera los espacios de valor patrimonial que anteriormente fueron privatizados y se promueve un comercio vinculado al turismo, en el marco de todas estas medidas el alcalde caracas firma del decreto N° 54 que establece como zona de especial interés histórico patrimonial el eje del casco territorial de Caracas. Con la entrada en vigencia de esta disposición quedo prohibida la colocación de infraestructuras, de cualquier tipo, en el casco central sin la previa aprobación de la Alcaldía.

3.3 Dificultades en el mantenimiento de lo recuperado

Una vez recuperado los espacios públicos surgió una nueva problemática que es como perdura la recuperación en el tiempo, las autoridades competentes han realizado





grandes esfuerzos para generar políticas de mantenimiento, pero se ha visto afectado por diversas causas como el mal uso que le dan los ciudadanos a los espacios evidenciándose que no hay una real valoración por parte de los ciudadanos del espacio recuperado, falta de recursos para el mantenimiento de los espacios y en algunas oportunidades la falta de experiencia en políticas de mantenimiento de las personas encargadas.

3.4 el marco jurídico actual del municipio no se adapta a los requerimientos actuales de los espacios públicos patrimoniales.

Las ordenanzas municipales actuales que comprenden espacios públicos no toman en consideración elementos de gran importancia y algunas situaciones nuevas presentadas como la atención de calidad y el impulso del potencial a nivel económico y social de los espacios públicos patrimoniales.

4. ANÁLISIS DE ACTORES

Se hace necesario un estudio de los actores relacionados, ya que esto permitirá conocer los posibles escenarios a desarrollar, los intereses de cada uno de los actores del proyecto, su percepción del problema, intereses etc.

A continuación, se presentan en una tabla la descripción de cada actor clave para la ejecución del proyecto y a su vez el rol que desempeña.

ACTORES	DESCRIPCIÓN	INTERESES	SERVICIOS/ OBRAS	RECURSOS	PROBLEMAS	MANDATOS	SITUACIÓN ACTUAL	RELACIÓN
ALCALDIA MBL	Órgano ubicado en el Distrito Capital de la ciudad. Atiende una población aproximada de 1.933.186 habitantes.	Mejorar de forma progresiva la calidad de vida y bienestar del Ciudadano, mediante la prestación de los servicios necesarios, para garantizar el buen vivir de las caraqueñas y los caraqueños.	Mejoras en infraestructura y calidad de servicio	Propios (impuestos) y provenientes de los créditos extraordinarios.	Falta de recursos	CRBV orgánica régimen municipal. Ley de DE PLAN GOBIERNO MUNICIPAL	Poca supervisión de los espacios	Dictan los lineamientos generales a Fundapatrimonio, policía municipal. COMERCIANTES: garantiza los servicios públicos y administrativos. COMUNIDAD: discuten el presupuesto participativo
FUNDAPATRIMONIO	Ente adscrito a la alcaldía MBL encargado de la acción material de rescate, preservación, conservación, restauración y mantenimiento del patrimonio cultural de caracas.	Crear conciencia del valor histórico-cultural del patrimonio tangible e intangible de la ciudad, a través de la investigación rigurosa, así como también el desarrollo de proyectos de cuidado y la instrumentación de programas de valorización cultural en diferentes espacios.	Mantenimiento de los espacios y preservar áreas patrimoniales	Propios y alcaldía, también recibe créditos adicionales.	Falta de recursos	ORDENANZA MUNICIPAL	Poca supervisión de los espacios patrimoniales	ALCALDIA: crea Fundapatrimonio como ente encargado del mantenimiento de los espacios patrimoniales del casco histórico. POLICIA: patrulla los accesos a las áreas patrimoniales del casco histórico de caracas. COMERCIANTES: se les otorga las concesiones para realizar sus actividades comerciales. COMUNIDAD: genera empleos vinculándolos en los planes y proyectos de mantenimiento.

POLICIAS	Cuerpo de seguridad de la ciudad de caracas ubicado en la cota 905	prevenir, disuadir y disminuir la comisión de faltas y delitos, implantando servicios policiales efectivos	Preservar la seguridad de los ciudadanos y los espacios	ALCALDIA MBL	Poco incentivo	La nueva Policía de Caracas fue creada mediante Ordenanza del 29 de marzo de 1996, publicada en Gaceta Municipal N° 1578-4.	Falta de dotaciones de implementos policiales Poca supervisión policial Falta de efectivos policiales	ALCALDIA: la policía de caracas es un ente adscrito a la alcaldía, COMERCIANTES: se les trata de proporcionar la seguridad necesaria para el desenvolvimiento de sus actividades regulares. COMUNIDAD: patrulla y vigila los espacios en donde hace vida la comunidad.
COMERCIANTES	Grupo de locales que generan actividad económica	Genera desarrollo económico en la localidad	Alimentación, ropa y calzado entre otros	Propios.	Poco incentivo	Ley orgánica de precios justo CRBV	Inseguridad Desabastecimiento	FUNDAPATRIMONIO: otorga las concesiones de los locales a los comerciantes. COMUNIDAD: garantizan servicios a la comunidad
COMUNIDAD	Grupo de vecinos y de convivientes en el sector que han creado elementos de organización en el casco histórico.	Mejoras para el entorno en el que conviven	Organización comunal	ALCALDIA MBL	Falta de recursos	Ley Orgánica de los Consejos Comunales CRBV	Falta de participación dentro de los planes y proyectos ejecutados por los diferentes actores	ALCALDIA: Discusión del presupuesto participativo POLICIA: demandan seguridad COMERCIANTES: ejercen contraloría social
TURISTAS	Aquellas personas que asisten a los espacios para recrearse, disfrutar y conocerlos	Mejoras para el disfrute y esparcimiento en los espacios	Desarrollo turístico	Propios	Poco incentivo	CRBV	Falta de promoción de los espacios	ALCALDIA: Demandan Espacios de calidad POLICIA: Demandan seguridad en los accesos a las áreas patrimoniales del casco histórico de caracas. COMERCIANTES: generan ganancias los comerciantes



VALORACION DE ACTORES

INVOLUCRADOS	POSICIÓN	PODER	INTENSIDAD	TOTAL
ALCALDÍA	+	5	4	+20
FUNDAPATRIMONIO	+	4	5	+20
POLICIA	+	3	2	+6
COMERCIANTES	+	2	5	+10
COMUNIDAD	+	2	4	+8
TURISTAS	+	2	4	+8

Teniendo en consideración el mapa de actores, se tiene además la valoración de cada uno de ellos a partir de categorías como su posición (que tan favorables se encuentran en cuanto a la realización del proyecto), su poder (en qué medida cuentan con capacidades para aportar al proyecto), y su intensidad (medida que toma en cuenta qué tanto desean implementar el proyecto).

Sabiendo esto, a continuación, se efectuará una descripción detallada de cada uno de los actores, tomando en cuenta también las relaciones existentes entre ellos.

- **Alcaldía de Caracas:** la alcaldía de Caracas es la institución de la cual es inherente velar por el buen funcionamiento de todos los servicios que la ciudadanía necesite en el municipio Libertador, su alcalde es Luis Lira, actualmente. Dictan los lineamientos generales a Fundapatrimonio, policía municipal y con los comerciantes garantiza los servicios públicos y administrativos.
- **Fundapatrimonio:** Ente adscrito a la alcaldía mbl encargado de la acción material de rescate, preservación, conservación, restauración y mantenimiento del patrimonio cultural de caracas. La alcaldía crea Fundapatrimonio como ente encargado del mantenimiento de los espacios patrimoniales del casco histórico, se relaciona con la policía ya que patrulla los accesos a las áreas patrimoniales y finalmente con los comerciantes ya que les otorga las concesiones para realizar sus actividades comerciales
- **Policías:** Cuerpo de seguridad de la ciudad de caracas ubicado en la cota 905, fue creada mediante Ordenanza del 29 de marzo de 1996, publicada en Gaceta Municipal N° 1578-4. La policía de caracas es un ente adscrito a la alcaldía, y a los comerciantes se les trata de proporcionar la seguridad necesaria para el desenvolvimiento de sus actividades regulares.
- **Comerciantes:** Grupo de locales que generan actividad económica. Fundapatrimonio otorga las concesiones de los locales a los comerciantes.
- **Comunidad:** Grupo de vecinos y de convivientes en el sector que han creado elementos de organización en el casco histórico.
- **Turistas:** Aquellas personas que asisten a los espacios para recrearse, disfrutar y conocerlos.

Importante que se reconozca que cada uno de estos tiene una gran importancia para una buena implementación de la propuesta sobre el aprovechamiento de estos espacios, por ello, es que también tiene relevancia la relación que existe entre cada



uno de los actores. Siguiendo lo anterior, debe decirse que el equipo de trabajo del proyecto del diplomado, se ve en la necesidad de relacionarse con la alcaldía y con cada una de sus direcciones, ya que debe explicar en qué consiste la propuesta, cómo puede mejorar la situación del municipio y cómo se pueden obtener buenos resultados en cuanto al aprovechamiento de los espacios públicos patrimoniales. La alcaldía debe comprender la motivación del proyecto y entender el compromiso y recursos necesarios para lograr nuestro objetivo. Justo en lo anterior, es donde se evidencia con mayor fuerza la relación con Fundapatrimonio, porque para que la Alcaldía realmente reciba el proyecto, éste debe pasar por un recibimiento y evaluación por parte de la Fundación para poder tener un resultado palpable frente a la pertinencia del proyecto, viabilidad, control y recursos necesarios para su implementación.

5. METODOLOGÍA A UTILIZAR

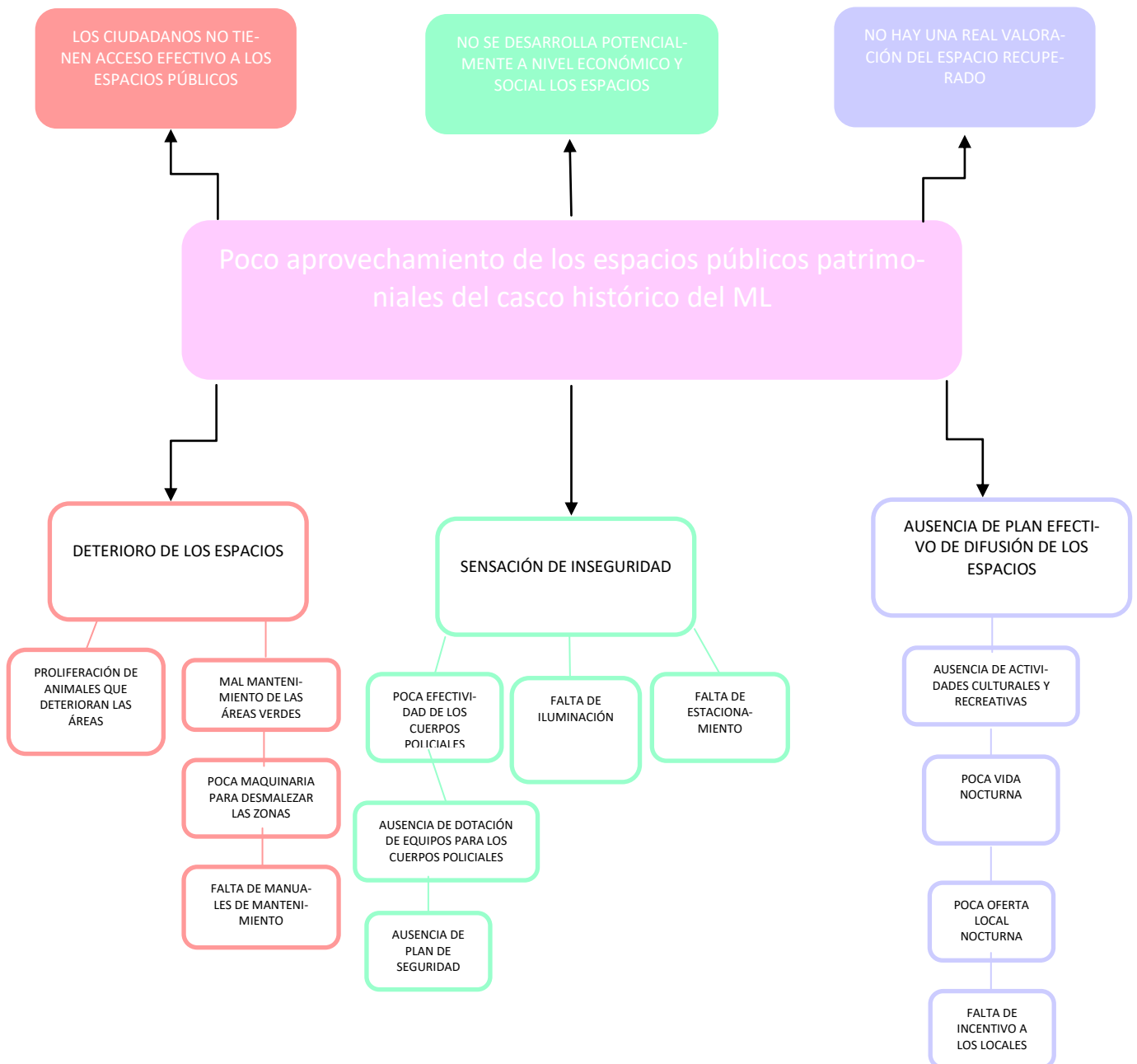
Durante el desarrollo del programa de formación fueron presentadas diferentes metodologías para el abordaje de la gestión pública. Estando puestas las necesidades de formación en desarrollar capacidades sobre la noción de gobernabilidad, las metodologías trabajadas serán todas aquellas que sean de utilidad para comprender el espacio de lo público o social y generar intervenciones eficientes para los problemas identificados. En este orden de ideas, la metodología revisada con suficiente profundidad en las diferentes sesiones que enmarcaron el Diplomado fue el Enfoque de Marco Lógico (EML), metodología basada en la creación de una matriz de Marco Lógico. Gómez y Cámara (2003), exponen que la matriz de Marco Lógico es un método de “planificación por objetivos que, por su utilidad para la gestión del ciclo del proyecto y especialmente para la identificación y diseño de las intervenciones, constituye el procedimiento predominantemente utilizado por las principales agencias nacionales y organismos internacionales de cooperación al desarrollo”.

Caracterizando sus bases conceptuales, los aspectos que constituyen esta herramienta es su enfoque sistémico y participativo, donde prevalece un análisis causal y político del entorno para problematizar las situaciones sociales que desean ser intervenidas.

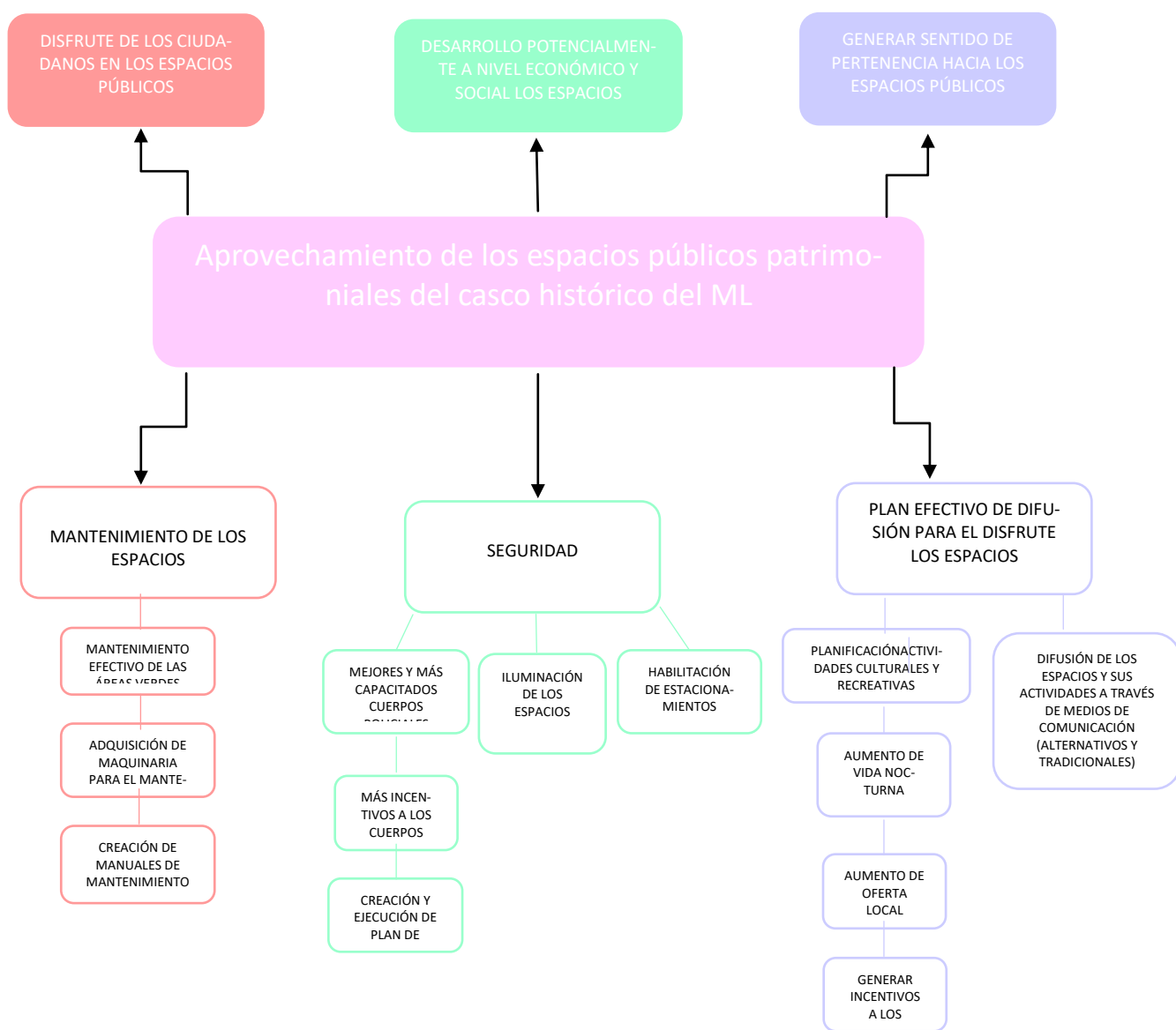
El Enfoque de Marco Lógico (EML) consta fundamentalmente de 4 etapas: identificación, diseño/formulación, ejecución/seguimiento y finalmente, evaluación. Para efectos del proyecto será desarrollado, de acuerdo a instrucciones académicas, hasta la segunda etapa. En este sentido, forma parte de este compendio metodológico el análisis de actores, de problemas, de objetivos y el diseño de la matriz de planificación con todas sus características: actividades, cronograma y presupuesto.



ÁRBOL DEL PROBLEMA



ÁRBOL DE OBJETIVOS



6. CURSOS DE ACCIÓN

En la elaboración y ejecución de este proyecto, es necesario, además, identificar los posibles aliados estratégicos. En este sentido, la alcaldía de Caracas sería el principal aliado, puesto que la estrategia a ser desarrollada, pretende poseer un marco de acción. Al ser esta alcaldía, el ente gubernamental local más cercano a la población, es imperativo establecer una alianza con ella, en aras de poder llevar a cabo la ejecución del proyecto.

Entre las posibles fuentes de financiamiento, aparte de la alcaldía, se sugiere la alianza con la Fundación para la Protección y Defensa del Patrimonio Cultural de Caracas (FUNDAPATRIMONIO), a fin de que, para un mejor y eficaz mantenimiento de estos espacios, se aplique de manera eficiente la Ordenanza para el Uso y Disfrute de los Espacios Públicos Patrimoniales

	RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES DE LOGRO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
FIN	Mejorar las condiciones de los espacios públicos patrimoniales para el disfrute del ciudadano	Para el año 2019 la población podrá disfrutar de espacios públicos recuperados en mejores condiciones	Informe / encuesta elaborado en conjunto por la alcaldía
PROPÓSITO	Aprovechamiento de los espacios públicos patrimoniales subutilizados en el casco histórico de caracas	Seis (6) espacios públicos recuperados en mejores condiciones para el disfrute de los ciudadanos	1. Estadísticas del municipio. 2. Encuestas.
COMPONENTES	1. Creación y aplicación de manuales de mantenimiento	Seis (6) espacios recuperados con manuales de mantenimiento Mejoramiento de condiciones en (6) espacios públicos	1. Sistema de seguimiento informático de mantenimiento 2. Memoria fotográfica antes 2018/ después 2019
	2. Plan efectivo de difusión y uso de espacios	El 60% ciudadanos valoran los espacios públicos patrimoniales recuperados	1. Estadísticas del municipio
		Campañas efectivas desarrolladas en el marco del potencial a nivel económico y social de los espacios	1. Infografías
			2. Registros fotográficos 3. Información en la pg. web de la alcaldía
ACTIVIDADES	1.1 Diagnóstico de los espacios a abordar 1.2 Contratación de equipo técnico especializado 1.3 Contratación de equipo para generar digitalización 1.4 Talleres al personal competente para la Operatividad de los manuales 1.5 Seguimiento de los manuales a través del sistema 2.1 Diagnóstico de las actividades económicas 2.2 Diagnóstico del flujo de personas 2.3 Reunión con los actores involucrados 2.4 Campañas en el marco del potencial a nivel económico y social de los espacios	PRESUPUESTO El presupuesto del proyecto, contará con los costos señalados en el análisis presupuestario expuesto en el siguiente punto (cursos de acción).	

**PRSUPUESTO
COMPONENTE 1**

PARTIDA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS DE COSTO		
		Cant.	Costo por unidad	Costo total
401	Personal para inducción	15	1.000.000 Bs.	15.000.000 Bs
402	Hojas	300	10.000 Bs.	3.000.000 Bs
	Tóner	02	500.000 Bs.	1.000.000 Bs
	Pendón	05	80.000 Bs	400.000 Bs
	Refrigerio	160	20.000 Bs	3.200.000 Bs
403	Contratación de sonido	01	500.000 Bs	500.000 Bs
	Contratación de equipo técnico especializado para elaboración de manuales de mantenimiento de 6 espacios.	01	3.000.000 Bs	3.000.000 Bs
	Contratación de equipo técnico especializado para elaboración de sistema electrónico.	01	2.000.000 Bs	2.000.000 Bs
TOTAL				28.100.000 Bs

COMPONENTE 2

PARTIDA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS DE COSTO		
		Cant.	Costo por unidad	Costo total
401	Diseñador gráfico	03	1.000.000 Bs	3.000.000 Bs
	Editor de videos	02	1.000.000 Bs	2.000.000 Bs
	Comunity manager	04	500.000 Bs	2.000.000 Bs
402	Refrigerio	20	20.000 Bs	400.000 Bs
	Hojas	100	10.000 Bs	1.000.000 Bs
	Tóner	01	500.000 Bs	500.000 Bs
	Pendones	02	80.000 Bs	160.000 Bs
403	Contratación de sonido	01	500.000 Bs	500.000 Bs
TOTAL				9.560.000 Bs

CRONOGRAMA

Actividades	Duración en meses	Meses											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.1 Diagnóstico de los espacios a abordar	1	x											
1.2 Contratación de equipo técnico especializado	6	x	x	x	x	x	x						
1.3 Contratación de equipo para generar digitalización	2							x	x				
1.4 Talleres al personal competente para la Operatividad de los manuales	3									x	x	x	
1.5 Seguimiento de los manuales a través del sistema	5								x	x	x	x	x
2.1 Diagnóstico de las actividades económicas	2	x	x										
2.2 Diagnóstico del flujo de personas	2	x	x										
2.3 Reunión con los actores involucrados	1			x									
2.4 Campañas en el marco del potencial a nivel económico y social de los espacios	9				x	x	x	x	x	x	x	x	x

7. ANEXOS

ESPACIOS ABORDADOS

Nº	TIPO	ESPACIO	AREA	PARROQUIA
1	Plaza	Plaza Diego Ibarra (Catedral)	13.632,51	SANTA TERESA
2	Plaza	Plaza La Concordia (Santa Teresa)	7032,23	SANTA TERESA
3	Peatonalización	CONDE A PRINCIPAL	1.640,44	CATEDRAL
	Peatonalización	PRINCIPAL A LA TORRE	896,96	CATEDRAL
	Peatonalización	PRINCIPAL A MONJAS	1.006,36	CATEDRAL
	Peatonalización	MONJAS A SAN FRANCISCO	1.806,84	CATEDRAL
	Peatonalización	SAN FRANCISCO A PAJARITOS	1.972,06	CATEDRAL
	Peatonalización	MADRICES A MARRON	1.559,05	CATEDRAL
	Peatonalización	LA TORRE A MADRICES	1.252,40	CATEDRAL
	Peatonalización	IBARRAS A MADRICES	1.576,06	CATEDRAL
4	Plaza	Plaza Bolívar (Catedral)	7.663,55	CATEDRAL
5	Plaza	Plaza El Venezolano (Catedral)	5.479,29	CATEDRAL
6	Plaza	Plaza O'Leary (San Juan)	2.188,79	SAN JUAN

IMÁGENES

PLAZA DIEGO IBARRA



PLAZA LA CONCORDIA



BULEVARES DEL CASCO CENTRAL



PLAZA BOLIVAR DE CARACAS



PLAZA SAN JACINTO



PLAZA O'LEARY



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Alcaldía de caracas (2017) Espacios públicos [En línea]. Disponible en: <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/espacios-publicos/vive-tu-ciudad/espacios-publicos/espacios-publicos> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Plaza O'leary [En línea]. Disponible en: <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/submit-an-article/espacios-publicos/plazas/plaza-o-leary> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Plaza Bolívar de Caracas [En línea]. Disponible en: <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/submit-an-article/espacios-publicos/plazas/plaza-bolivar> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Plaza Diego Ibarra [En línea]. Disponible en: <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/submit-an-article/espacios-publicos/plazas/plaza-diego-ibarra> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Plaza San Jacinto [En línea]. Disponible en: <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/submit-an-article/espacios-publicos/plazas/plaza-el-venezolano> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Plaza la Concordia [En línea]. Disponible en: <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/submit-an-article/espacios-publicos/plazas/plaza-la-concordia> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Sitios Turísticos [En línea]. <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/sitios-turisticos/vive-tu-ciudad/sitios-turisticos/sitios-turisticos> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Festivales [En línea]. <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/festivales/vive-tu-ciudad/festivales/festivales> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Mapas Caracas [En línea]. <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/geoportal/vive-tu-ciudad/geoportal/geoportal> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Seguridad Municipal [En línea]. <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/movilidad/vive-tu-ciudad/movilidad/movilidad> [consultado: noviembre, 2017].

Alcaldía de caracas (2017) Ordenanzas Municipales [En línea]. <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/ordenanzas/contenido/descargas/ordenanzas/ordenanzas> [consultado: noviembre, 2017].

Sonia M. Cueva Ortiz (2012) Espacio público Espacio público como derecho a la ciudad [En línea]. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20120409041649/gthi2-14.pdf> [consultado: noviembre, 2017].

Sonia M. Cueva Ortiz (2010) espacio público y patrimonio [En línea]. <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43283.pdf> [consultado: noviembre, 2017].

Arq. Alejandra González Biffis Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU, UNLP) Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales, FAU- UNLP. (2010) Los centros Históricos Latinoamericanos [En línea]. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandra.pdf [consultado: noviembre, 2017].

Arq. Ana Elena Larrañaga Méndez Alumno de la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana. UDG. Guadalajara, Jalisco, México (2010). TRANSFORMACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD PATRIMONIAL [En línea]. http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12855/07_Larranaga_Ana.pdf?sequence=1 [consultado: noviembre, 2017].

Universidad Federal do Rio Grande do Sul, IX Coloquio Internacional de Geocrítica (2007), las ciudades y su espacio público [En línea]. <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm> [consultado: noviembre, 2017].

Eduardo Rojas Banco Interamericano de Desarrollo La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe Una tarea de todos los actores sociales [En línea]. <http://www.iadb.org/wmsfiles/products/publications/documents/1442337.pdf> [consultado: noviembre, 2017].

